

# 'Enigma Variaties' is een mooi en spannend gesprek over de liefde

## Theater

**Enigma Variaties** van Éric-Emmanuel Schmitt door Theater EA. gezien: 26/3 Rozentheater, Amsterdam. Tournee t/m 16/4.

●●●●○

### Door KESTER FRERIKS

Een literaire godheid, winnaar van de Nobelprijs voor literatuur, woont op een afgelegen eiland in het hoge noorden. Elke bezoeker krijgt eerst enkele geweerschoten te verduren, pas dan mag hij verder komen.

Een journalist bezoekt de schrijver onder valse voorwendselen. Hij is op zoek naar het autobiografische gehalte van de laatste, grootse liefdesroman van de auteur. Dat boek is opgedragen aan ene M.H. en bevat gepassioneerde brieven, geschreven door de geheimzinnige vrouw die achter het initiaal schuilgaat.

Met dit ogenschijnlijk eenvoudige gegeven bouwt de Franse toneelschrijver Éric-Emmanuel Schmitt een briljant toneelstuk op, *Enigma Variaties*, naar het muziek-

stuk van Edward Elgar. Regisseur Tarkan Köroglu en de twee acteurs, Bart Klever en Daniel Boissevain, brengen theater en filosofie, toneelspel en gedachtenrijkdom, op onnavolgbare wijze samen. Elke keer neemt het verhaal een nieuwe wending, totdat alle mogelijkheden die het plot vormen uitgekristalliseerd zijn.

Zelden maak ik in theater mee dat de toeschouwers zo meeleven met de aanvankelijke vijandschap en naderhand vriendschap tussen de beide personages.

De kracht van het stuk is de sublieme eenvoud. Wie is die geheimzinnige vrouw? Wie weet hebben beiden een band met haar, en dan is zij zowel een gepassioneerde minnares als een keurig getrouwde vrouw. Kan dat?

Bart Klever als de wrokkige schrijver en Daniel Boissevain als de aanvankelijk wat kleurloze journalist spelen de *Enigma Variaties* in een abstract decor. Hierdoor krijgt de voorstelling de kracht van een spannend filosofisch dispuut. En alles draait om de geheimzinnige macht die liefde heet. Prachtig.