

# Geestopeners op toneel

DOOR JOLANDA, OP 22 SEPTEMBER 2012

- REGISSEUR: TARKAN KÖRĞLU
- DATUM: 21 SEPTEMBER 2012 EN 29 JUNI 2012
- LOCATIE: THEATER KIKKER EN DE DOMTOREN
- TITEL: ENIGMA VARIATIES EN LUCIFERS VAL

Onder de indruk. Dat was ik. Diep, zoals je dat maar zelden bent. Tot twee keer toe. Avonden waarop je geest wordt opgezet. Dit is wat kunst kan doen. Die ene avond in juni in de Domtoren bij Lucifers Val en gisteravond – 21 september – Enigma Variaties in Theater Kikker. De regisseur is dezelfde; Tarkan Körğlu. De thema's heel anders, het spel heel anders, maar onmiskenbaar met dezelfde interesse; het publiek laten nadenken. De schoonheid van het woord. De abstracte eenvoud van het decor.



In Enigma Variaties ontmoeten twee mannen elkaar. Een rochelende cynische blaaskaak (ruik ik nu alcohol als hij het toneel opkomt, of is dat mijn buurman?) en een stijve schoolmeester met aktentas en al. De stijve burgerman is journalist en wil blaaskaak nobelprijswinnende schrijver interviewen. In het begin dacht ik ze kunnen niet spelen, wat jammer, wat een afgang. Maar al snel blijken de ingestudeerde, opgezegde zinnen van de journalist én het overdreven gebral van de schrijver een act. Gedurende het toneelstuk ontdooien ze, groeien ze naar elkaar toe en zie je de maskers en het overdreven spel verdwijnen. Wat knap als je dat

als acteurs kunt laten zien.

De beide mannen ontrafelen een mysterie. Eerst blijkt de journalist het mysterie van de schrijver te willen onderzoeken, over de rol van de vrouw in zijn laatste boek. De schrijver weigert *“Het mooie van een mysterie is het geheim dat erin besloten ligt en niet de waarheid die het verbergt”*. Maar als blijkt dat de journalist er eigenlijk meer van te weten, raakt de schrijver geïnteresseerd. De rollen worden omgedraaid. En net als je als toeschouwer denkt dat je weet hoe het zal aflopen, gaat het weer helemaal anders. Een kunstig verhaal van de Frans/Belgische schrijver Eric-Emmanuel Schmitt.

Lucifers Val is geschreven en geregisseerd door Tarkan Körğlu en maakte nog meer indruk. Ik was bevangen door de schoonheid van actrice Anne Fé de Boer. In alle opzichten; haar indringende ogen, haar mond die ze opkrult wanneer ze Eva speelt. De kracht van haar armgebaren. Het lef van haar intonatie. Door haar schitterende spel drong de tekst van het stuk diep tot mij door. Over God, Eva en Lucifer. De actrices speelt alle drie; de bevallige Eva met haar onschuldige Jesus-Christ-pose, Lucifer de scherpe twijfelaar en God de goedlachse bullebak. Uit haar houding is direct op te maken wie er spreekt.



Lucifers Val (foto Jochem Jurgens)

Lucifer is de Verlichte engel, hij had als eerste God's bedoelingen door. God schiep het kwaad, want als alles goed is, is alles saai en zinloos zinloos. Het was maar een spel van God. Hij kan immers alles! Hij schiep de mens en het kwaad. Hij kan immers alles! Lucifer voelt de verandering zinderen en twijfelt.

*“Hoe kunnen wij nog het echte onderscheiden van het onechte?”*

*Het goede van het kwade, als ze zo dicht bij elkaar liggen?  
Was het te gemakkelijk in het goede te geloven,  
toen het kwaad niet bestond?  
Wat is waardevoller?  
Blind geloven  
Of kiezen wat je gelooft?"*

En dan nog de locatie; in de Domtoren, met een heel klein groepje mensen. Zeer bevoorrecht om deze prachtvoorstelling te zien. Opgeluisterd door een lichtvoorstelling, met precisie geprojecteerd op de glas-inloodramen. Zo wil ik een avond doorbrengen. Perfect.

Like  8 Tweet  Share / Save 

 KUNST

## 1 comment to Geestopeners op toneel

---

Marijke Terpstra

23/09/2012 at 13:33 · Antwoord

Wat heerlijk dat ik je beide toneel-voorstellingen mocht vergezellen. Echt wat beleefd samen. Op naar vele mooie avonden in het kleine theater.

---