

Beleidsplan ThEAtEr EA

2017-2024, Utrecht

Inhoudsopgave

- 1. Het gezelschap**
- 2. Missie en doelstellingen**
- 3. De mensen**

1. Het gezelschap

thEater EA is een Utrechts theatergezelschap onder artistieke leiding van **Tarkan Koroğlu**. EA maakt toegankelijk theater van de grote filosofische vraagstukken van vandaag. EA gaat samen met haar toeschouwers op zoek naar waarheid en houvast in een onzeker bestaan.

Tarkan Koroğlu (1969) is in Turkije geboren en opgegroeid. Tijdens zijn studie Bouwkunde in Izmir werd hij zo door het studententoneel gegrepen dat hij besloot om na zijn studie van theater zijn vak te maken. Een korte professionele carrière als acteur en regisseur bracht hem tot het inzicht dat de eenzijdig gepolitiseerde context waarin het Turkse theater zich toentertijd afspeelde – theater met een morele boodschap en minder aandacht voor vorm – niet het kader is waarin hij zijn talenten optimaal kon ontplooien.

In 1998 begon hij een studie aan de internationale theateropleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. De laatste twee jaren combineerde hij deze opleiding met lessen aan de regieschool in Amsterdam. Na zijn afstuderen in 2002 richtte Koroğlu ThEater EA op. Het Nederlandse theaterklimaat bleek vruchtbaar. Met EA heeft Tarkan Koroğlu verschillende producties gemaakt, hij is als gastregisseur actief geweest voor de Nieuw Amsterdam en voor Huis aan de Amstel.

Hij kreeg bekendheid bij het grotere publiek met zijn voorstellingen in het Compagnietheater in Amsterdam: **CYRANO** (2006) en **VUILE HANDEN** (2007). De voorstelling **AAP** (2009) was o.a. te zien op Festival De Parade. Acteur Porgy Franssen werd genomineerd voor een 'Louis D'or', de prijs voor meest indrukwekkende mannelijke dragende rol van het theaterseizoen met **CYRANO**. Acteur Sadettin Kirmiziyüz ontving voor zijn rol in AAP 'De Vergulde Gijsbrecht', de prijs voor de beste mannelijke acteur in de kleine zaal.

In de periode 2009 – 2012 brak voor ThEater EA een nieuw tijdperk aan. Het tijdperk EA 2.0. Koroğlu ontving in deze periode structurele subsidie van de gemeente en de provincie Utrecht. Het gaf een meer solide basis en bracht erkenning voor het werk van EA. De adviescommissie noemde regisseur Tarkan Koroğlu een 'markante theatermaker met meeslepende plannen' die getuigen van 'heldere artistieke concepten en verrassende politiek-filosofische inspiratie' en kende de subsidie met prioriteit toe, EA richtte zich vervolgens op de ontwikkeling van nieuwe voorstellingen met een vast team van freelance medewerkers, met een eigen kantoor en studio en met goede vooruitzichten.

Ontwikkelingen in de Nederlandse politiek brachten na 2012 bij kunstinstellingen een grote onzekerheid met betrekking tot hun financiële toekomst. De bezuinigingen noopten overheden keuzes te maken en men koos anders. EA was weer terug bij het begin. Er was geen geld meer, geen personeel, geen werkruimte.

Bestuur en artistiek leider besloten de activiteiten voorlopig op te schorten, maar wel de mogelijkheden open te houden naar de toekomst. In concreto betekent het dat de stichting blijft bestaan, zodat zodra zich nieuwe plannen met mogelijkheden tot financiering voordoen, TheaterEa eenvoudig uit de as kan herrijzen.

2. Missie en doelstelling

De secularisatie in Nederland schrijdt voort, maar de behoefte aan zingeving, verdieping, houvast, troost en saamhorigheid blijft onverminderd groot. EA ziet filosofie als een belangrijk alternatief voor religie en spiritualiteit. Theater is het middel om filosofie over het voetlicht te brengen. EA stelt twijfels en vragen van filosofen, wereldleiders, kunstenaars en mythische figuren centraal in haar voorstellingen, EA plaatst hen in voor iedereen herkenbare situaties, waar zij worstelen met dezelfde problematiek als ieder van ons. Door de discrepantie te tonen tussen hun ideeën over de realiteit en de realiteit zelf, maakt EA filosofische thema's toegankelijk, bespreekbaar en aantrekkelijk voor een breed publiek.

3 De mensen

ThEater EA staat onder artistieke leiding van Tarkan Koroğlu. Hierboven is uitgebreid beschreven wat zijn achtergrond is en wat hem bezighoudt.

Het bestuur bestaat uit:

Kees Vuyk (voorzitter)

Britt Verstegen (secretaris)

Johan Voortman (penningmeester)

Per voorstelling of project worden de mensen aangetrokken die nodig zijn voor de voorstellingen of voor de EA Academie. Dit kunnen technici zijn, decorontwerpers, vormgevers, geluids- of videokunstenars en uiteraard acteurs en actrices.